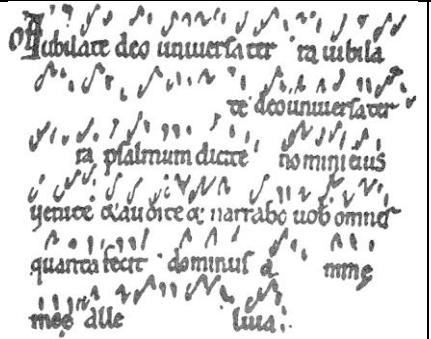
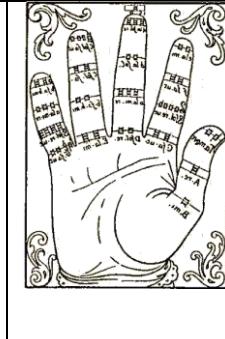
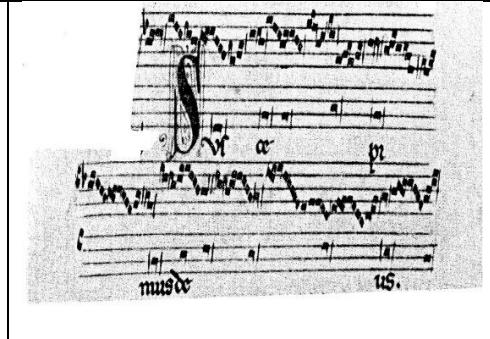
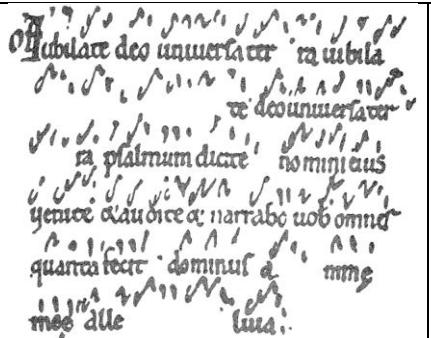
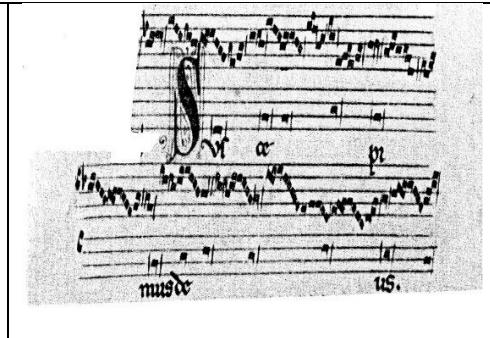


| | | | | |
|---|--|---|---|---|
|  | <p>Gloria dominus uerbum deplebe et claritatem uiscomis eternae dedit illi celebremus solennitatem sedulae yentice claustris et narrabo uob omnes quanta fecit dominus a mme moe alle luia.</p> |  | <p>Hymn. Tqué-ant láxis resoná-re fibris Míra gestó- rum fámu-li tu-ó-rum, Sólve pollú-ti lábi-i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes. 2. Núnti-us célo véni-ens Olýmpo,</p> |  |
| <p>Les</p> <p>Ce sont de petits symboles qui indiquent le de la mélodie.</p> | <p>Apparition de la première ligne de Elle fixe un son de référence.</p> | <p>La main</p> <p>Chaque phalange indique une note.</p> | <p>Les noms des notes correspondent aux première syllabes d'une prière : UT (do) – Ré – Mi – Fa – Sol – La Gui d'Arezzo propose un nouveau système de notation musicale sur 4 lignes. Apparition de la cléf qui désigne un son de référence.</p> | <p>Le système de notation continue à se perfectionner : apparition d'une cinquième ligne de portée.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
|  | <p>Gloria dominus uerbum deplebe et claritatem uiscomis eternae dedit illi celebremus solennitatem sedulae yentice claustris et narrabo uob omnes quanta fecit dominus a mme moe alle luia.</p> |  | <p>Hymn. Tqué-ant láxis resoná-re fibris Míra gestó- rum fámu-li tu-ó-rum, Sólve pollú-ti lábi-i re-á-tum, Sáncte Jo-ánnes. 2. Núnti-us célo véni-ens Olýmpo,</p> |  |
| <p>Les</p> <p>Ce sont de petits symboles qui indiquent le de la mélodie.</p> | <p>Apparition de la première ligne de Elle fixe un son de référence.</p> | <p>La main</p> <p>Chaque phalange indique une note.</p> | <p>Les noms des notes correspondent aux première syllabes d'une prière : UT (do) – Ré – Mi – Fa – Sol – La Gui d'Arezzo propose un nouveau système de notation musicale sur 4 lignes. Apparition de la cléf qui désigne un son de référence.</p> | <p>Le système de notation continue à se perfectionner : apparition d'une cinquième ligne de portée.</p> |