

La reprise

La **reprise** (ou « **cover** » en anglais) est le fait de prendre un morceau existant et de le **rejouer** / de **l'interpréter** à sa manière.

Généralement, la **structure** et les **paroles** du morceau restent assez **similaires**. On peut faire **varier** tous les autres **paramètres**.

Tableau d'analyse auditive

Formation vocale	Formation instrumentale	Caractère
<ul style="list-style-type: none"> → Soliste – chœur → Homophonie – polyphonie → Hommes – femmes – enfants → Tessitures (soprano/alto/ténor/basse) → A cappella – accompagnée → Voix cassée, claire, rauque, lyrique, puissante, douce... 	<ul style="list-style-type: none"> → Soliste/duo/trio/quatuor/quintette → Musique de chambre → Orchestre symphonique – à cordes – d'harmonie → Familles d'instruments (cordes/cuivres/bois/percussions) → Instruments acoustiques / électriques 	<ul style="list-style-type: none"> → Amusant – mélancolique → Rythmé – dansant → Contrasté – sombre → Agressif – rêveur → Tranquille – religieux → Subtil → Macabre - guerrier
Tempo – rythme – intensité	Forme (=structure/organisation)	Texte
<ul style="list-style-type: none"> → Très lent – lent – modéré – rapide – Très rapide → Évolution du tempo (accélération / décélération) → Rythme spécifique (ostinato / polyrythmie) → Intensité : piano – forte – crescendo – decrescendo... 	<ul style="list-style-type: none"> → Couplet/refrain → ABABABA → Strophique Autres... → Leitmotiv → Sample 	<ul style="list-style-type: none"> → Langue → Profane – sacré → Rimes → Parlé – chanté → Sujet abordé → Jeux de mots