**La reprise**

La **reprise** (ou « **cover** » en anglais) est le fait de prendre un morceau existant et de le **rejouer** / de **l'interpréter**à sa manière.

Généralement, la **structure** et les **paroles** du morceau restent assez **similaires**. On peut faire **varier** tous les autres **paramètres**.

**Tableau d’analyse auditive**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Formation vocale** | **Formation instrumentale** | **Caractère** |
| **→󠄃**Soliste – chœur  **→** Homophonie – polyphonie  **→** Hommes – femmes – enfants  **→** Tessitures (soprano/alto/ténor/basse)  **→** A cappella – accompagnée  **→** Voix cassée, claire, rauque, lyrique, puissante, douce… | **→**Soliste/duo/trio/quatuor/quintette  **→**Musique de chambre  **→**Orchestre symphonique – à cordes – d’harmonie  **→**Familles d’instruments (cordes/cuivres/bois/percussions  **→** Instruments acoustiques / électriques | **→**Amusant – mélancolique  **→**Rythmé – dansant  **→**Contrasté – sombre  **→**Agressif – rêveur  **→**Tranquille – religieux  **→**Subtil  **→**Macabre - guerrier |
| **Tempo – rythme – intensité** | **Forme (=structure/organisation)** | **Texte** |
| **→** Très lent – lent – modéré – rapide – Très rapide  **→** Évolution du tempo (accélération / décélération)  **→**Rythme spécifique (ostinato / polyrythmie)  **→**Intensité : piano – forte – crescendo – decrescendo… | **→** Couplet/refrain  **→**ABABABA  **→** Strophique  Autres…  **→** Leitmotiv  **→** Sample | **→**Langue  **→**Profane – sacré  **→**Rimes  **→**Parlé – chanté  **→**Sujet abordé  **→**Jeux de mots |