**La reprise**

La **reprise** (ou « **cover** » en anglais) est le fait de prendre un morceau existant et de le **rejouer** / de **l'interpréter**à sa manière.

Généralement, la **structure** et les **paroles** du morceau restent assez **similaires**. On peut faire **varier** tous les autres **paramètres**.

**Tableau d’analyse auditive**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Formation vocale** | **Formation instrumentale** | **Caractère** |
| **→󠄃**Soliste – chœur **→** Homophonie – polyphonie**→** Hommes – femmes – enfants**→** Tessitures (soprano/alto/ténor/basse)**→** A cappella – accompagnée**→** Voix cassée, claire, rauque, lyrique, puissante, douce… | **→**Soliste/duo/trio/quatuor/quintette**→**Musique de chambre**→**Orchestre symphonique – à cordes – d’harmonie**→**Familles d’instruments (cordes/cuivres/bois/percussions**→** Instruments acoustiques / électriques | **→**Amusant – mélancolique**→**Rythmé – dansant**→**Contrasté – sombre**→**Agressif – rêveur**→**Tranquille – religieux**→**Subtil**→**Macabre - guerrier |
| **Tempo – rythme – intensité** | **Forme (=structure/organisation)** | **Texte** |
| **→** Très lent – lent – modéré – rapide – Très rapide**→** Évolution du tempo (accélération / décélération)**→**Rythme spécifique (ostinato / polyrythmie)**→**Intensité : piano – forte – crescendo – decrescendo… | **→** Couplet/refrain**→**ABABABA**→** StrophiqueAutres…**→** Leitmotiv**→** Sample | **→**Langue**→**Profane – sacré**→**Rimes**→**Parlé – chanté**→**Sujet abordé**→**Jeux de mots |