

Recyclage n°3 : L'emprunt

Le compositeur s'inspire **LIBREMENT** d'une œuvre préexistante.

Il peut **conserver** OU **transformer** les extraits choisis (contrairement à la citation où on ne change rien).

➤ Exemples musicaux

○ **Ecoute n°1** : *Tri Martolod*, Alan Stivell (chanson traditionnelle bretonne)

○ **Ecoute n°2** : *La tribu de Dana*, Manau

➤ Comparaison des formes musicales.

Une **FORME MUSICALE** désigne en fait la **structure** d'un morceau, c'est-à-dire, comment il va être **construit**.

Tri martolod	La tribu de Dana
Mélodie 1 → A	→ Introduction instrumentale (sur l'air de la mélodie n°1 de <i>Tri martolod</i>)
Mélodie 2 → B	→ Couplet 1 RAP
Mélodie 1 → A	→ Refrain (sur l'air de la mélodie n°1 de <i>Tri martolod</i>)
Mélodie 2 → B	→ Couplet 2 RAP
Mélodie 1 → A	→ Refrain (sur l'air de la mélodie n°1 de <i>Tri martolod</i>)
Mélodie 2 → B	→ Couplet 3 RAP
	→ Refrain (sur l'air de la mélodie n°1 de <i>Tri martolod</i>)
Forme musicale n°1 : ABABAB (Alternance de 2 mélodies en boucle)	Forme musicale n°2 : Couplet/Refrain