**Recyclage n°3 :** **L’emprunt**

Le compositeur s’inspire **LIBREMENT** d’une œuvre préexistante.

Il peut **conserver** OU **transformer** les extraits choisis (contrairement à la citation où on ne change rien).

* **Exemples musicaux**

Ꙩ **Ecoute n°1** *: Tri Martolod*, Alan Stivell (chanson traditionnelle bretonne)

Ꙩ **Ecoute n°2** : *La tribu de Dana*, Manau

* **Comparaison des formes musicales.**

Une **FORME MUSICALE** désigne en fait la **structure** d’un morceau, c’est-à-dire, comment il va être **construit**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tri martolod** | **La tribu de Dana** |
| **Mélodie 1 → A**  ***Mélodie 2 → B***  **Mélodie 1 → A**  ***Mélodie 2 → B***  **Mélodie 1 → A**  ***Mélodie 2 → B*** | →**Introduction instrumentale** (sur l’air de la **mélodie n°1** de *Tri martolod*)  →**Couplet 1 RAP**  →**Refrain** (sur l’air de la **mélodie n°1** de *Tri martolod*)  →**Couplet 2 RAP**  →**Refrain** (sur l’air de la **mélodie n°1** de *Tri martolod*)  →**Couplet 3 RAP**  →**Refrain** (sur l’air de la **mélodie n°1** de *Tri martolod*) |
| ***Forme musicale n°1*** : **ABABAB**  (Alternance de 2 mélodies en boucle) | ***Forme musicale n°2*** : **Couplet/Refrain** |